

SVENSKT TENN

@HANAHOLMEN

Liljevalchssoffan

Liljevalchssoffan från 1934 var bland de första möblerna som Josef Frank formgav för Svenskt Tenn. Den har blivit en älskad klassiker. Soffan fick sitt namn efter Liljevalchs konsthall i Stockholm där den visades för första gången.

Funktionalismen hade slagit igenom i början på 1930-talet. Det formmässiga idealet var geometriska, fyrkantiga möbler utan onödiga utsmyckningar. Också Svenskt Tenn hade lanserat funktionalistiska möbler.

På Liljevalchs utställning år 1934 visades moderna bostäder och den dominerades av funktionalistiska, ändamålsenliga möbler. Färgerna på modet var vitt, beige och grått.

Men vad presenterade Josef Frank på Liljevalchs? En soffa som tillhör historiens allra mest svulstiga, en utsmyckad stor soffa med blommigt tyg. En soffa som hade ett sittdjup på 140 cm i en tid då andra soffors motsvarande mått var cirka 80 cm. En tydlig motsats till tidens andra soffor. Det var en protest mot det funktionalistiska idealet vilket Josef Frank skrev i ett brev till Estrid Ericson.

Läromaterial utarbetat av Svenska nu
Källa: www.svenskttenn.se
www.plugganu.fi

svenska **nu**

