

SVENSKT TENN

@HANAHOLMEN

Josef Franks värld av mönster

Arkitekten och formgivaren Josef Frank skapade en hel värld av mönster. I sin formgivning gick han mot tidens ideal, mot funktionalismen och dess modefärger vitt, beige och grått. Hans stil var fantasifull och färgstark.

Josef Frank började utveckla sin mönsterkonst på allvar under 1920-talet. Naturen var en viktig inspirationskälla för honom. Han tecknade olika blomstermotiv, till exempel sina favoritblommor som tulpan, ros, viol, liljekonvalj, krokus och hyacint. I Franks bilder blandas de välkända blommorna med lianer, frukter och annat som hör till naturen. Inspirationen kom också från resor, platser och kulturer över hela världen.

Flera av Franks mönster har blivit klassiker som har inspirerat många unga formgivare.

Läromaterial utarbetat av Svenska nu
Källa: www.svenskttenn.se
www.plugganu.fi

svenska **nu**



Aralia

Mönstret Aralia formgavs på 1920-talet. De stora gröna bladen är inspirerade av krukväxten Aralia. Textilen var verkligen stormönstrad för sin tid.



Delhi

Också textilen Delhi upplevdes främmande av många på 1940-talet. I mönstret finns det stora gröna blad över rosa blommor. Små fjärilar flyger romantiskt bland de gröna bladen.



Notturmo

Mönstret Notturmo illustrerar exotiska pepparbuskar och palmer mot en blå tropisk natthimmel. Gula pepparkornen lyser nästan som stora citrusfrukter i månlyuset.



Anakreon

Mönstret Anakreon har sitt ursprung i en 3500 år gammal väggmålning på ön Kreta. Namnet lånades från den grekiska skalden Anakreon.



Teheran

Också mönstret Teheran är ett exempel på hur olika länder och kulturer syns i Franks mönster. Namnet Teheran och småblommorna tyder på att mönstret har inspirerats av den persiska mattan.



Guldfisk

I mönstret Guldfisk blandas olika naturmotiv: blommor, näckrosdammar med guldfiskar och fåglar mot blå himmel.

